

Antegnati, Costanzo. Salmi a otto voci . . . Venezia, Angelo Gardano. 1592. RISM A1264.

**Title:**

SALMI A OTTO VOCI  
 DI COSTANZO ANTEGNATI  
 Organifta del Duomo di Brefcia.  
*ALLE MOLTO RR. MM. OSSERVANDISS.*  
*D. Hortenfia Marchi Abbateffa. D. Hieronima*  
*Birraga Priora, & Compagne del*  
*Monafterio di S. Vittore*  
*in Meda.*  
 [Printer's mark]  
 In Venetia Appreffo Angelo Gardano.

---

M. D. LXXXII.

**Dedication:**

MOLTO REVER: MADRI | OSSERVANDISSIME. | [orn.] |

*QVando io mi ritrouai per mia buona forte cofti alla fefta di S. Vittore, con oc-|cafione di rimetter in punto l'organo grande della RR. VV. fatto già loro | dalla buona memoria di mio Padre e da me, tra gli altri frutti Spirituali, | ch'io guftai quel gioruo [sic], vno fù segnalato l'udir cotefti Diuini Officij cantati | con fi diuota, & affettuofa leggiadria, e tramezzati col fuono di coteft'or-|gano per mano della Reuerenda Madre D. Claudia mia Zia, alla quale farà | fempre molt'obligata la casa nofta, per effer ftata cagione di incominciarfi | trà noi quel vincolo di beniuolenza, che tanti anni ha perfeuerato, e piu che | mai hora perfeuera tra cotefto Venerando Monafterio e la nofta famiglia. E fe bene l'eccellenza | della Musica, in cui io quel giorno cotãto mi compiacqui, deue effer attribuita piu tofto all'arte di chi | cantaua, che di chi l'haueua compofta, nondimeno, come che ogn'uno per naturale iftinto fouerchia-|mente s'inuaghifca de proprij parti, confeffo d'hauer anch'io quel giorno ftimata la compofitione di | que 'Salmi affai migliore di quello, che per auanti lo la ftimaffi; e d'effer entrato in penfiero di darla | alla ftampa, e farne dono à cotefto honoratiffimo concerto, oue ella era cofi ben trattata, che quefta | fù à punto vna delle cofe, che m'alletterono fin da principio à dare alla ftampa mie compofitioni, ciò | e il fentirle io à cantare con qualche gufto di chi le cantaua, & di chi cantare l'udiua. Benche quando | mi diedi allo ftudio di quefta nobile arte, lo faceffi particolarmente, perche conofceuo effer ella ne-|ceffaria molto all'profefione mia di fabricare e fuonare li organi, volendo ciò fare come fi deue. Et | fe bene mi doueua bafcare à ciò la Theorica di effa arte, tuttauia mi lafciai pian piano adefcare dalla | dolcezza, ch'io guftauo nella pratica à comporre hor'una cofa, hor'un'altra. E cofi poi fofpinto dalle | perfuafioni e configli di molti amici e maggiori miei, à cui pareri foglio in fimili affari appigliarmi, | n'ho dato alcune alla ftampa, fi come fo' anco al prefente quefti Salmi tratto dalla virtù*

*della RR.VV. | che così gli farà fare comparire, & parere più belli & buoni che non sono. Tali dunque quali sono li ri-ceuino da me come vn tacito testimonio, ch'io desidero resti per sempre de gli oblighi palesi, ch'io ho à | tutta cotesta diuota & illustre famiglia, quali Salmi come tutte le altre mie compositioni date alla | stampa, all' hora io reputo c'habbiano conseguito il fin loro, quando sono cantate, & vdite da per-|sone che dal gusto di questo strepitoso rimbombo d'aria fra viliissimi corpi ristretta e percossa ergono | il desiderio à gl'eterni e perfettissimi concerti de chori Angelici nel Paradiso, come sò che voi fate, | che perciò vi prego siate contente farmi parte de frutti delle vostre feruenti orationi. |*

*Delle RR.VV. | Obligatifs. Seruo in Christo | Costanzo Antegnati. |*

### **Index:**

#### INDEX.

Domine ad adiuuandum me festina		
Dixit Dominus		Primi Toni
Confitebor		Secundi Toni
Beatus vir		Tertij Toni
Laudate pueri		Quinti Toni
In exitu Israel		Mixti Toni
Laudate Do. oēs gen.	Sine intonatione	Oçtaui Toni
Lætatus sum	Sine intonatione	
Nifi Dominus		Quarti Toni
Lauda Ierufalem		Sexti Toni
Credidi		Oçtaui Toni
In conuertendo		Primi Toni
Domine probasti		Sexti Toni
De profundis	Sine intonatione	Quarti Toni
Memento Domine Dauid		Quinti Toni
Beati omnes	Sine intonatione	Quarti Toni
Magnificat	Sine intonatione	Oçtaui Toni

### **Contents:**

Domine ad adiuuandum	
Dixit Dominus	Primi Toni [all verses]
Confitebor tibi	Secundi Toni [all verses]
Beatus vir	Tertij Toni [all verses]
Laudate pueri	Quinti Toni [all verses]
In exitu Israel	Mixti Toni [all verses]
Laudate Dominum	Oçtaui Toni Sine intonatione [all verses]
Lætatus sum	Sine intonatione [all verses]
Nifi Dominus	Quarti Toni [all verses]
Lauda Ierufalem	Sexti Toni [all verses]

Credidi propter quod Oâtauï Toni [all verses]  
 In conuertendo Primi Toni [all verses]  
 Domine probasti me Sexti Toni [all verses]  
 De profundis Quarti Toni Sine intonatione [all verses]  
 Memento Domine Daudid Quinti Toni [all verses]  
 Beati omnes Quarti Toni Sine intonatione [all verses]  
 Magnificat Oâtauï Toni Sine intonatione [all verses]

**Part-books:**

CANTO PRIMO CHORO	A-C <sup>2</sup>	24pp. Dedication. Index.
TENORE PRIMO CHORO	D-F <sup>2</sup>	24pp. Dedication. Index.
ALTO PRIMO CHORO	G-I <sup>2</sup>	24pp. Dedication. Index.
BASSO PRIMO CHORO	K-M <sup>2</sup>	24pp. Dedication. Index.
CANTO SECONDO CHORO	N-P <sup>4</sup>	24pp. Dedication. Index. O <sup>2</sup> mislabeled H <sup>2</sup>
TENORE SECONDO CHORO	Q-S <sup>4</sup>	24pp. Dedication. Index.
ALTO SECONDO CHORO	T-X <sup>4</sup>	24pp. Dedication. Index. X <sup>2</sup> mislabeled S <sup>2</sup> .
BASSO SECONDO CHORO	Y-Aa <sup>4</sup>	24pp. Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Intonations in Tenor Primo Choro part-book. *De profundis* and *Memento* both contain untexted falsibordoni for singing most of their verses. Copy consulted: I-Bc. RISM A1264.